

## رُنُوكُ الممالك ورسومهم على عمارة طرابلس القديمة

١. د. عمر عبد السلام تدمري(\*)

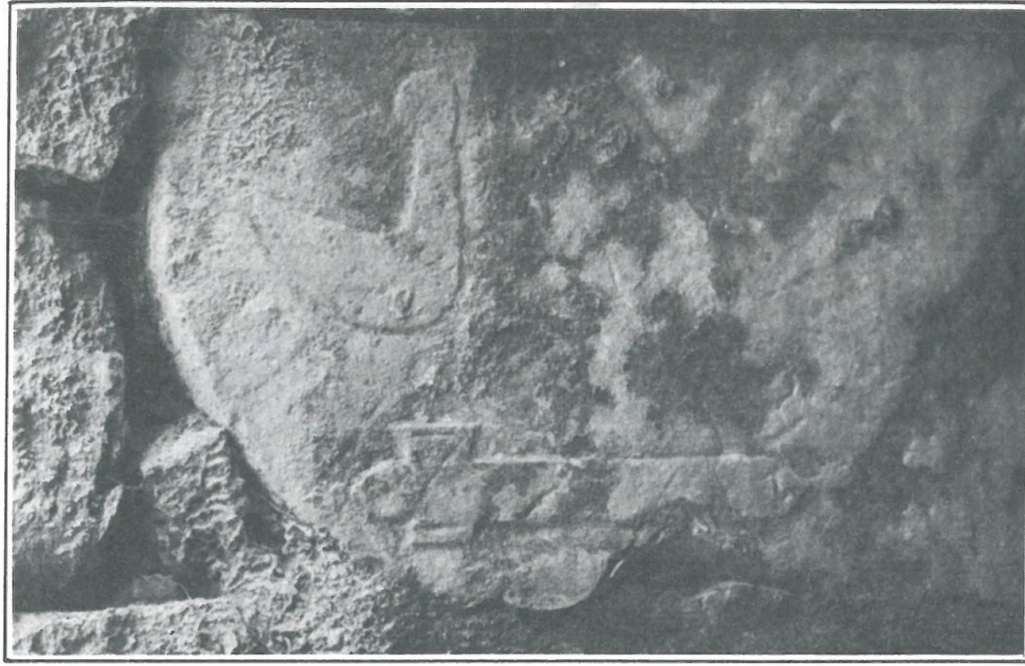
حظيت آثار طرابلس وعمارته القديمة في الآونة الأخيرة باهتمام الكثير من الباحثين والدارسين والآثاريين والمهندسين، وصدر عنها دراسات أكاديمية عدة، كان آخرها العمل الجماعي الذي قام به طلبة كلية الهندسة بالجامعة الأميركية في بيروت، ورفعوا فيه تصاميم ومساحات وخرائط لثمانية عشر مبنى أثرياً، وصدر في كتاب من الحجم الكبير بعنوان «مدينة طرابلس القديمة»<sup>(١)</sup> وقد كان لي مشاركة فيه من خلال دراسة نُوهت فيها بالماعةِ خاطفة عن «الرُنوك» المنقوشة على عمارة طرابلس، وضرورة لفت الانتظار إلى هذه الظاهرة الفنية - الحضارية التي اختصت بها العمارة المملوكية، خاصة وأن الدراسات التي وُضعت عن الرُنوك حتى الآن كان معظمها عن رُنوك القاهرة، والقليل منها عن دمشق. بينما لم تنل رُنوك طرابلس ما تستحقه من العناية والاهتمام والدراسة، رغم الكمّ الموفور الذي يتوزع على عمارتها. وهي على وفرتها وتنوعها، تضيف - وبشكل مؤكد - إلى الكمّ المعروف والمدرّس من الرُنوك مجموعة جيدة من النماذج ذات الخصائص المميزة، وتوضح آفاقاً جديدة لأشكال الرُنوك المعروفة وأنواعها، بما يُثري هذه الدراسة التي تُبرز جانباً مهماً من الفنون الإسلامية، لا يزال بحاجة إلى دراساتٍ وأبحاثٍ معمقة، من أساتذة الفنون، والمهندسين، والمؤرخين على السواء.

ولما كان رئيس تحرير هذه المجلة الرائدة، والمهتمة بتاريخ أمتنا وحضارتها، الصديق الأستاذ فاروق البربير قد رغب إليّ في الإسهام بالعدد - الثاني - الخاص عن طرابلس المحروسة، فقد رأيت أن أسهم بهذه الدراسة الأولية عن رُنوكها ورسومها. وإنني لَعَلَى يقينٍ بأنها ستجد اهتماماً تستحقه من الباحثين والآثاريين العرب والمستشرقين.

\* \* \*

(\*) ممثل لبنان في الهيئة العربية العليا لإعادة كتابة تاريخ الأمة في اتحاد المؤرخين العرب نائب رئيس جمعية المحافظة على آثار طرابلس - الجامعة اللبنانية - طرابلس





□ رنك السيف وحدوة الفرس داخل قلعة طرابلس.

وبالتالي إلى صاحب الأثر وتاريخه، لأن الرنوك كانت في الغالب ذات صلة وثيقة بالوظيفة التي يشغلها المملوك حين تأميره ومنحه الرنك. ومن ثم أصبح الرنك حقاً مشاعاً بين أمراء المماليك، فالوظيفة الواحدة يتعاقب عليها أميرٌ بعد أمير، وكلهم يتخذون الرنك أو الشعار نفسه، فالساقى مثلاً يتخذ شعار الكأس، وحتى يتميَّز الساقى الجديد عن سلفه يُرسم الكأس مع بعض الفروقات البسيطة لتمييزه عن سابقه، ومن هنا نجد نماذج مختلفة عدة للرنك الواحد. ولدينا أمثلة عدة على ذلك في رنوك طرابلس كما سنرى.

وبعد هذه المداخلة التي لا بُدَّ منها للتعرف على موضوع الرنوك، نبدأ بالتعرف على رنوك طرابلس المملوكية ورسومها.

مختلفة. مثل رسم سيفين في إطار واحد، أو رسم سيف وحدوة معاً، أو رسم كأسين، أو أربعة كؤوس في إطار واحد. ويوجد النوعان بطرابلس.

أما الألوان، فلا نعرف منها بطرابلس سوى اللون الأحمر، كما في واجهة مسجد البرطاسي، وواجهة ضريح حمام عز الدين. أما بقية الرنوك فكلها بالأسود أو الرمادي بلون الحجارة الرخامية أو الرملية أو البحصاصية.

وترسم الرنوك على المباني، والمراكب الخشبية، والقماش، والأدوات المعدنية، والزجاجية، والنقود، والسيوف، والأقواس، وغيرها.<sup>(٤)</sup> أما رنوك طرابلس التي نعرفها فهي إما على النقود المصكوكة فيها، أو على المباني، وتتوزع بين: القلعة، والبرج، والجامع، والمدرسة، والقصر، والخان، والحمام، والقنطرة، وسبيل الماء.

وقد بلغ مجموع ما وصلنا من الرنوك المملوكية، على الآثار والتحف الثابتة والمنقولة في مصر والشام حوالي (٥٠) رنكاً،<sup>(٥)</sup> ويدل معظمها على وظائف ومناصب أصحابها، ويمكن بالتالي تفسيرها. وفي المقابل فإن هناك مجموعة من الرنوك لا تُفصح عن وظيفة أصحابها، ولا تزال حتى الآن يحيط بها الغموض رغم كثرة استخدامها في عصر المماليك، مثل رنك الزهرة أو الوردية أو اللوتس، وهي تنتشر بكثرة على عمارة طرابلس القديمة.

ومن أشهر الرنوك المعروفة:

«الدوادر»: الدواة، و«الطشندار»: المسننية، و«السلحدار»: السيف، و«البندقدار»: القوس، و«الأميرأخور»: حدوة الفرس، و«الجمدار»: البولو والكرة، و«الجاشنكير»: حوْجَة، و«العلمدار»: العلمان، و«الطبلدار»: الطبله وزوج من العصي، و«البشمقدار»: الدبوس، و«البريدي»: الدرع، و«الطبردار»: الفأس.<sup>(٦)</sup> وغيره.

«الرنوك»: مُفردتها «رنك»، وهي كلمة فارسية تتألف من: راء مفتوحة، ونون ساكنة، وكاف تُلفظ كالجيم المصرية. معناها: لون. وقد استعمل المماليك هذه الكلمة منذ القرن السادس الهجري (١٢م) - أي من قبل قيام دولتهم في مصر وبلاد الشام - للدلالة على الشارة،<sup>(٧)</sup> أو الشعار، أو الرمز، أو العلاقة التي يتخذها الشخص لنفسه وينفرد بها دون غيره، وذلك عند تأمير السلطان له.

وكان «الرنك» عبارة عن رسم لأشياء معينة، كالأدوات، مثل: السيف، أو الكأس، أو العصا، أو البقعة، أو الدواة، أو العلم، أو حدوة الفرس، وغيرها. والزهور، مثل زهرة اللوتس، أو النرجس، أو الوردية، أو الزنبق، وغيره. ولدينا الكثير منها على معالم طرابلس المملوكية.

أما فيما يخص السلطان، فيكون «الرنك» عبارة عن كتابة ذات عبارات محددة تكون بمثابة الشعار الخاص أو الختم السلطاني على الشيء الذي يملكه. ولدينا مثال واحد بطرابلس عن ذلك. أو يكون «رنك» السلطان رسماً لأحد الحيوانات المفترسة كالسبع، أو الفهد، أو الببر، كرمز للشجاعة والقوة، ولدينا مثال واحد بطرابلس أيضاً. أو يكون «الرنك» رسماً لطائر جارج كالنسر.

و«الرنك» يرسم - في الغالب - ضمن إطار محدد، كدائرة، أو مربع، وغيره. وقُلَّ أن يأتي دون إطار. وبطرابلس يوجد النموذجان. وربما يتألف الإطار الدائري أو المربع أو غيره من منطقة واحدة، أو ينقسم إلى منطقتين، أو ثلاث مناطق أفقية، أكبرها عادة المنطقة الوسطى، وهي تُسمى: شطا، أو شطف، أو شطب.<sup>(٨)</sup>

ويكون «الرنك» من لون واحد، أو أكثر من لون. وهو إما بسيط أو مركب. فالبسيط هو عبارة عن رسم لشيء واحد، مثل السيف، أو الكأس. أما المركب فهو المتضمن لأكثر من رسم لشيء واحد، أو رسمين لشيئين مختلفين، أو عدة رسوم لأشياء متشابهة أو أشياء



## رَنك «الدوادر»

وشعاره: الدواة = المحبرة. و«الدوادر» اصطلاح مركَّب من: الدواة، وهي عربية، ومن «دار» وهي فارسية من المصدر «داشتين» بمعنى: مُمَسِك، فيكون المعنى الكلِّي: «مُمَسِك الدواة» أو «حامل الدواة»، أو الموَكَّل بِإمساك الدواة للسلطان أو الأمير، وكانت هذه الوظيفة ممَّن يشغلها العسكريون، ويجري اختيار الدوادر من بين الخاصكية، أي من ممالك السلطان. ثم أخذت رتبة الدوادر تزداد تدريجياً حتى صار من أمراء المثين، أي أميراً على مائة، ثم من أكابر أمراء المثين.<sup>(٨)</sup>

وكان للسلطان أكثر من دوادر واحد، وربما بلغ عددهم العشرة من الأمراء والجُند.

ويوجد بطرابلس شعاران للدوادر:

الأول: للأمير «محمد بن مبارك شاه العلائي»، نُقش سنة ٨١٦هـ (١٤١٣م) فوق سبيل الماء المعروف بسبيل التينة، الملاصق لحمام إبراهيم باشا العظم<sup>(٩)</sup> المعروف الآن بحمام الجديد، في محلة بوابة الحدادين. وقد رُسم منه أربعة رنوك في الزوايا الأربع من اللوحة التاريخية التي تحتوي على أربعة أسطر، نصّها:

بسم الله الرحمن الرحيم

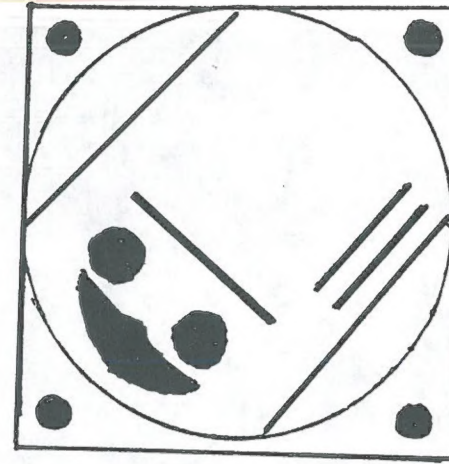
أنشأ هذا السبيل الفقير إلى الله تعالى

محمد ابن المرحوم زين الدين مبارك شاه

العلائي

في مستهل شوال سنة ست عشرة وثمانية

ورُسم الشعار داخل دائرة، والدائرة داخل مربع مُلامِسة لأضلاعه، وعند كل زاوية من المربع رُسمت دائرة صغيرة لوضع الحبر. أما الدائرة الرئيسية فقد قُسمت إلى ثلاثة أقسام، إثنان منها متساويان على طرفي الدائرة، أما القسم الأوسط فهو أكبر منها مساحة، ويحتوي



□ شكل (١)

على عدة عناصر هي: خطان متوازيان يوضحان موضع الأقلام البُوص = القصب التي كانت تُستعمل في الكتابة. وخط ثالث متعارض مع الخطين المتوازيين، يدل على صندوق صغير يمثل ساعة رملية. ودائرتان صغيرتان تمثلان موضعين للحبر والنشاء. وأخيراً فراغ على شكل نصف دائرة تُخصَّص لقطعة القماش التي كانت تُستخدم غالباً في تنظيف الأقلام. (أنظر الشكل رقم ١)

وبالعودة إلى صاحب السبيل «محمد بن مبارك شاه العلائي» فقد عرفنا من رنكه أنه كان دوادراً. ولم أجد له ترجمة، بل وجدت من اسمه «الأمير مبارك العلائي» وقد ذكره المؤرخ «ابن تغري بردي»<sup>(١٠)</sup> وقال إنه كان نائباً للسلطان بغزة، ثم انتقل منها إلى طرابلس فتولى حبوبية الحُجاب بها في سنة ٧٧٨هـ (١٣٧٦م).

كما وجدت اسم «الأمير زين الدين مبارك شاه» وكان نائباً على الإسكندرية في سنة ٧٩٨هـ (١٣٩٥م).<sup>(١١)</sup> ويُحتمل أن يكون صاحب السبيل بطرابلس ابناً لأحدهما.

الثاني: يوجد على لوحة حجرية مستطيلة يبلغ طولها متراً ونيفاً، بعرض نحو نصف متر، داكنة اللون، مثبتة في جدار أحد البيوت القديمة في زقاق صغير متفرع من طريق الشهداء، الواقعة بين خان الخياطين وبركة الملاحة. والمؤكد أن هذه اللوحة كانت في مكان آخر، ونقلت إلى موضعها الحالي في وقت ما. وأرجح أنها كانت في الأساس على واجهة أحد المعالم المعروفة كجامع أو خان أو سوق كبير، ليتسنى للناس قراءة نصّ المرسوم الذي كان منقوشاً عليها في سطرين، ثم صدر الأمر في وقت لاحق بإلغائه وإبطال مضمونه، فتَمَّ كشط النص ولم يبقَ منه سوى تاريخه في آخر السطر الثاني وهو: «مستهل سنة عشرين وثمانماية»

وقد رُسم الشعار مرتين، على يمين اللوحة وعلى يسارها، وهو عبارة عن دائرة يقطعها خطان أفقيان في الأعلى والأسفل. أما المنطقة الوسطى التي بين الخطين فهي أكبر مساحة، وتحتوي على خطين أفقيين متوازيين يمتدان إلى نصف الدائرة، توضع فيهما الأقلام، ثم خط عمودي يعترضهما، يُستخدم ساعة رملية. ووراء الخط دائرتان صغيرتان للحبر والنشاء، ثم فراغ على شكل نصف دائرة لقطعة القماش. (أنظر الشكل رقم ٢)

والمتمائل لهذا الرنك والرنك السابق يلحظ بعض الفروقات البسيطة بينهما في الشكل، مما يؤكد أن صاحب شعار المرسوم هو غير صاحب شعار سبيل التينة، رغم أنه لا يفصل بينهما زمنياً سوى نيف وثلاث سنوات فحسب.

وكان يتولى نيابة السلطنة بطرابلس عند مُستهل سنة ٨٢٠هـ (١٤١٦م) وهو تاريخ اللوحة، الأمير «يشبك اليوسفي». ويُحتمل أن نص المرسوم كان يتضمن إعفاء أهل طرابلس من بعض المكوس = الضرائب، فقام نائب السلطنة الذي بعده «الأمير سيف الدين بردك



□ شكل (٢)

بن عبدالله الخليلي» بإزالة نصّ المرسوم وانتزاع اللوحة من مكانها، وأعاد المكوس على أهل المدينة. يؤيد ذلك ما ذكره «المقريزي» وغيره<sup>(١٢)</sup> من أنه كان سيء السيرة في طرابلس، ووصل الأمر بأهلها إلى أنهم رجموه بالحجارة وأخرجوه من المدينة وأغلقوا أبوابها في وجهه، وأرسل حاجبها أميراً يحمل محضر كتاب أثبت فيه قضاة طرابلس على المذهب الأربعة ما فعله بأهلها من الظلم، ورفعها إلى السلطان.

## رنك السّاقّي = «الشّرّابدار»

وشعاره: الكأس. ويُعتبر أكثر الرنوك انتشاراً على التّحف والآثار المملوكية. ومنه بطرابلس عدة نماذج نجدها في: أعلى مئذنة جامع الأمير طينال، وعلى الواجهة الغربية من المدرسة الخاتونية، وفي أعلى قنطرة زقاق القرطاوية، وداخل برج الأمير برسباي الناصري، المعروف - غلطاً - ببرج السباع، وداخل مدرسة الشيخ الهندي المعروفة بالمشهد، وفوق باب المدرسة الظاهرية، وفوق باب المدرسة الماردانية بالميناء.



ويُعرف الساقى بـ «الشرايدار» وهو اصطلاح مركّب من مقطعين: شراى، وهو عربى، لما يُشرب من ماء أو سواثل. و«دار» فارسي بمعنى مُمسك. فيكون هو ممسك أو حامل الشراى. وينبغي أن نعرف أن وظيفة الساقى لم تكن تقتصر على سقاية الشراى، بل كانت تشتمل أيضاً على مدّ السمّاط، وتقطيع اللحم. وربما سُمّي صاحب هذه الوظيفة بالساقى لأنه كان يختصّ في بداية الأمر بسقاية الشراى، ثم أضيف إليها بعد ذلك بعض المهام الأخرى كتقديم الطعام. ولعلّه سُمّي بالساقى لأن سقاية الشراى كانت تأتي في ختام المآدب والموائد. ولا يخفى ما لهذه الوظيفة من خطورة وأهمية، نظراً لأن الساقى كان بإمكانه دسّ السمّ للسلطان في الشراى أو الطعام. ومن هنا كان يُحرص على اختيار المخلص الأمين لهذه الوظيفة.

ورنوك الساقى بطرابلس، منها ما هو بسيط، كرنك مثذنة جامع طينال، وغيره. ومنها ما هو مركّب، كرنك المدرسة الظاهرية الذي يضمّ كأسين، ورنك برج برسباي الذي يضمّ أربعة كؤوس دفعة واحدة.

١ - في أعلى مثذنة جامع الأمير سيف الدين طينال،<sup>(١٣)</sup> وفي الجهة الشمالية من شرفتها، ثلاثة رنوك، كل منها يمثل دائرة بداخلها كأس، وليس في الدائرة أي خطوط = شطف، ويُعتبر هذا الرنك من أبسط الرنوك. (انظر الشكل رقم ٣) وتاريخه من تاريخ بناء الجامع، وهو سنة ٧٣٦هـ/١٣٣٥م وقد تفرّد «شمس الدين الشجاعى» بالقول إن الأمير «طينال» كان ساقياً في أول أمره.<sup>(١٤)</sup> ووجود رنك الكأس على مثذنة جامعة يؤكّد هذه الحقيقة، مع أن جميع المؤرخين الآخرين لم يذكروا هذه الوظيفة بين وظائفه. وهنا تأتي أهمية الرنوك في كونها مصدراً وثائقياً صادقاً.

٢ - وعلى الواجهة الغربية للمدرسة الخاتونية<sup>(١٥)</sup> وفوق نوافذها المطلة على الطريق التي تُعرف بـ «صف البلاط» نُقش



□ شكل (٣)



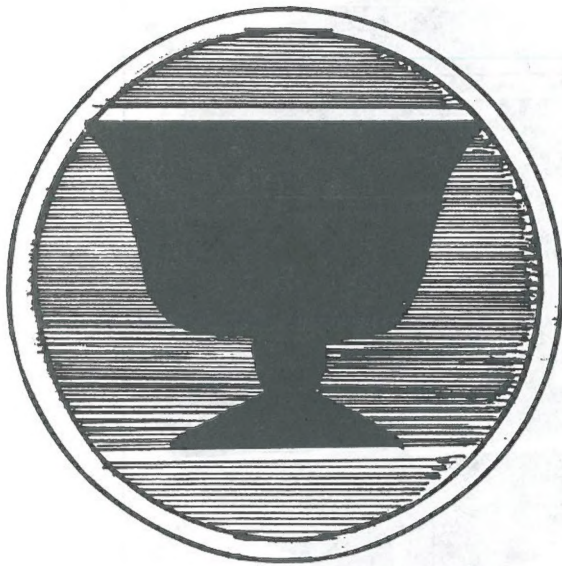
□ شكل (٤)

(٨) ثمانية رنوك، أزيل اثنان منها على مرور الزمن، وبقي (٦) ستة رنوك حتى الآن، كل منها يمثل دائرة يقطعها خطان أفقيان من أعلى وأسفل، وهو ما يُسمى بالشطف أو الشطب، وبين الخطين مساحة أوسع رُسمت فيها الكاس. (انظر الشكل رقم ٤) وتاريخ هذه الرنوك من تاريخ بناء المدرسة وهو سنة ٧٧٥هـ/١٣٧٣م. وصاحبها الأمير عز الدين الأشرفي.

٣ - وفي أعلى قوس القنطرة لزقاق القرطاوية المطلة على سوق العطارين، يوجد رنك الساقى وهو عبارة عن دائرة فيها خطان أفقيان من أعلى ومن أسفل، وبينهما منطقة أوسع في الوسط، رُسم فيها كأس وعاءه أكثر اتساعاً من كأس المدرسة الخاتونية. (انظر الشكل رقم ٥) وتاريخ هذا الرنك من تاريخ بناء مدرسة الأمير قَرَطاي التي سيأتي الحديث عنها بعد قليل، وذلك بين سنتي ٧١٦ - ٧٢٦هـ/١٣٢٦م.

٤ - وعلى جدار الحجرة الغربية المطلة على البحر في الطابق العلوي من بُرج الأمير برسباي الناصري في الميناء، كان يوجد رنكان رأهما الآثارى المستشرق «سوقاجيه»، ووضع رسماً لهما،<sup>(١٦)</sup> وهما من النوع المركّب، إذ يحتوي الرنك الواحد منهما على أربع كؤوس، منها كأسان صغيرتان في أعلى الدائرة وفي أسفلها، وكأسان كبيرتان متجاورتان في وسط الدائرة، يفصل بينهما وبين الكأسين الصغيرتين خطان أو شطفان أفقيان. وبين الكأسين الكبيرتين ما يشبه الدمعة. (انظر الشكل رقم ٦)

وإنّ وجود هذين الرنكين داخل البرج، بالإضافة إلى وجود المسجد الصغير ومحاربه في الطابق العلوي يؤكّد أنّ البرج بناء إسلامي، ويبيّن كل المزاعم التي تدعي باطلاً أنه من بناء الصليبيين، وأنه بالتحديد من بناء «ريموند دي تولوز» لأنّ شعاره كان السبع، وسُمّي البرج ببرج «السباع» لذلك! وهذا لا

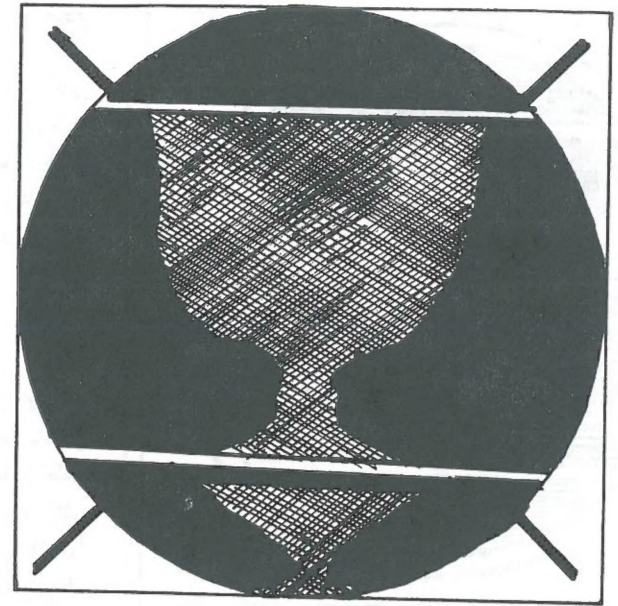


□ شكل (٥)



□ شكل (٦)





□ شكل (٧)

يعدو كونه تخريباً، لأن «ريموند» مات قبل أن تسقط طرابلس بيد الصليبيين بعدة سنوات.<sup>(١٧)</sup> كما لم يثبت وجود سباع على باب البرج، وإن وجدت فتكون مملوكية لأن بعض سلاطين المماليك اتخذ من السبع شعاراً له، ومنهم الظاهر بيبرس البندقداري (٦٥٨ - ٦٧٦هـ/١٢٦٠ - ١٢٧٧م)، والسلطان الملك الأشرف برّسبای (٨٧٢ - ٩٠١هـ/١٤٦٧ - ١٤٩٥م)، ورُسم على أبنيتهما ونقودهما.

والصحيح أن باني البرج هو «الأمير سيف الدين برّسبای بن عبدالله الناصري» المتوفى سنة ٨٥١هـ/١٤٤٧م. وكان قد تولى نيابة السلطنة بطرابلس مدة (٨) ثمان سنوات، بين (٨٤٣ - ٨٥١هـ/١٤٣٩ - ١٤٤٧م) وذكر المؤرخ «ابن إياس» عند حديثه عن طرابلس ما نصّه: «أنشأ بها البرج الكبير».<sup>(١٨)</sup> وورد اسم البرج «برج بارسبای» في دفتر مالية مدورة لسنة ٩٧٤هـ/١٥٦٦م وهو من محفوظات الأرشيف العثماني برئاسة الوزراء التركية باسطنبول. كما يرد اسمه كثيراً في سجلات المحكمة الشرعية بطرابلس: «برج

بارسباه»، أو «برج برصباه»، أو «برج برسبای».<sup>(١٩)</sup> وإن للأمير «برسبای» عدة ترجمات في المصادر المملوكية، وجميعها لم تذكر أنه كان ساقياً،<sup>(٢٠)</sup> ولكن وجود رنگ الساقى على برجه يدلّ على أنه تولى هذه الوظيفة في إمريته، وبذلك أضيفت معلومة مهمة إلى ترجمته.

ويكون تاريخ رنگ بين سنتي ٨٤٣ - ٨٥١هـ/١٤٣٩ - ١٤٤٧م.

٥ - وفي الزوايا الأربع للوحة التي تؤرخ لبناء المدرسة «الظاهرة» في الطريق المعروفة باسم «تحت السباط» توجد أربعة رنوك مركبة أيضاً، وهي من الحجر الأسود، ويتألف كل رنگ من مربع فيه دائرة، ينطلق من محيطها أربعة خطوط مستقيمة، كل خط منها باتجاه زاوية من زوايا المربع. أما الدائرة نفسها فتتقسم إلى ثلاثة أقسام، قسم علويّ ليس فيه أي رسم، وقسم سفليّ رُسم فيه كأس صغيرة، أما القسم المتوسط فهو أكبر مساحة، رُسم فيه كأس كبيرة بين خطين = شطفين أفقيين. (أنظر الشكل رقم ٧).

□ شكل (٨)



والمدرسة «الظاهرة» هذه ليست من بناء السلطان الظاهر بيبرس كما يعتقد الكثيرون من أهل طرابلس، وهذا وهمٌ وغلطٌ شائع، وممن وقع فيه المؤرخ الرحالة الشيخ عبد الغني النابلسي حيث ذكر في رحلته الكبرى إلى طرابلس ما نصّه: «... ومررنا في الطريق على مدرسة بناها بعض المتقدمين من الأمجاد، وقد دُفن فيها ولدان للملك الظاهر، أحدهما سلامش، والآخر سعيد، عليهما رحمة المبدى المعيد...».<sup>(٢١)</sup> وتابّع في وهمه هذا محقق الرحلة الأستاذ «عبد الحميد مراد».

والصحيح أن بانيها هو الأمير «تغري برمش الظاهري»<sup>(٢٢)</sup> في سنة ٧٩٩هـ/١٣٩٧م والمدفون فيها هما ولداه: «قانتمر» و«تغري بردي»، وجاء ذلك في نصّ اللوحة التاريخية القائمة حتى الآن فوق باب المدرسة، وفيها نُقش ما نصّه:

«... عمر هذا المكان المبارك المقرّ السيفي تغري برمش الظاهري» أعزّ الله أنصاره، مسجداً لله تعالى، وتربة لدُفن ولديه الأخوين الشقيقين السعيدين الشهيدين، سيدي أمير

قانتمر، وسيدي أمير تغري بردي، الطفلين المنغصين على الدنيا... في ثالث شهر الله المحرم سنة تسع وتسعين وسبعماية. رحم الله من ترخّم عليهما».<sup>(٢٣)</sup>

والاسم الأصلي لتغري برمش هو: «حسين بن أحمد». وقد وضع له «ابن تغري بردي» ترجمة حافلة لكونه من ممالك أبيه، وذكر تقلبه في الوظائف،<sup>(٢٤)</sup> ولكنه لم يذكر أنه كان ساقياً، فأفادنا رنگ المرسوم على مدرسته أنه تولى هذه الوظيفة.

٦ - وعلى الجدار الجنوبي (القبلي) داخل مدرسة الشيخ الهندي<sup>(٢٥)</sup> التي تقع على يمين الباب الرئيسي للجامع المنصوري الكبير، يوجد شعاران صغيران للساقى، يفصل بينهما جامعة جصية مستديرة ملأى بالزخارف الرائعة، قُطرها نحو نصف المتر، أما رنگ الواحد منهما فلا يزيد قُطره على (١٠) سنتم. وهو رنگ بسيط يتألف من دائرة فيها كأس ثلاثي حافته وقاعدته محيط الدائرة من أعلى ومن أسفل. ويتميز الكأس





هنا بطول قبضته عن الكؤوس الأخرى التي سبق ذكرها. (انظر الشكل رقم ٨).

وهذه المدرسة غير معروف من هو بانيها، ولا تاريخ بنائها، وهي على الأرجح من القرن التاسع الهجري/الخامس عشر الميلادي.

٧ - وفي الزاويتين العلويتين، على اليمين واليسار من اللوحة الرخامية البيضاء لمدرسة الأمير «أيدغمش المارداني» بسوق الميناء، رُسم رنجان في دائرتين صغيرتين، يتوسط كلا منهما كأس، هو أشبه برنك مثذنة جامع طينال، وتاريخهما من تاريخ بناء المدرسة حسب نص اللوحة التي توجد فوق بابها، وهو سنة ٧٠٧هـ/١٣٠٧م.

ومن المؤسف أن هذه المدرسة ظلت مجهولة إلى الآن، فلم يكتب عنها أحد ممن صنف في تواريخ طرابلس وآثارها، ولم تعلم بها مديرية الآثار، فلم تضعها في لائحة آثار طرابلس أو الميناء مع أنها من أقدم المدارس المملوكية، كما هو واضح من تاريخها. وكنت أول من كتب عنها ونبه إليها<sup>(٢٦)</sup>.

### رنك «السلحدار»

وشعاره: السيف. و«السلحدار» مصطلح مركب من كلمة «السلح» وهي عربية، و«دار» وهي فارسية. بمعنى: مُمسك، فيكون الإجمالي: مُمسك السلاح، أو حامل السلاح، ويُعبّر عنه بالسيف، وهو يتخذ أشكالاً مختلفة على النُحف والآثار<sup>(٢٧)</sup>.

وقد وجدت بطرابلس من رنك السلحدار أو السيفي أربعة نماذج، ثلاثة منها بسيطة، والرابع مركب.

فالبسيطة هي:

١ - رنك الأمير «الطنطاش»، وقد رُسم مرتين على جانبي اللوحة الكتابية التي تعلو باب قصره بالقرب من بركة الملاح. والرنك عبارة عن دائرة، في وسطها سيف، نصله طويل مستقيم، له عارضة مقوسة (وقاء)، وتتدلى من قبضته ذؤبتان. وأخذ السيف

وضعا مائلا إلى اليمين في الدائرة اليمنى، ومائلا إلى اليسار في الدائرة اليسرى.

ومن حُسْن الحظ أن هذا الرنك لا يزال موجوداً مع الكتابة التي تسجل اسم صاحبه، وهي من ثلاثة أسطر:

«أدخلوها بسلام آمين»

مما عمل برسم الأمير سيف الدين الطنطاش السيفي

أنشا الفقير محمد بن عبد الحميد

وقد كُتبت الكلمتان الواقعتان في آخر السطرين: الثاني والثالث بشكل عمودي من أسفل إلى أعلى. (انظر الشكل رقم ١٠).

وهذه اللوحة تقوم فوق باب يُفضي إلى قاعة، قيل لي إنها كانت تحتوي على ضريح أزيل حول منتصف هذا القرن، وتحولت القاعة الآن إلى مستودع. ويُفترض أن هذه القاعة، من ملحقات قصر الأمير المذكور، ويدل على القصر باب آخر يبعد عن الأول نحو عشر

خطوات، تعلوه عتبة رخامية، تملأ الزخارف الوجهين الظاهرين منها، ويبرز من وسط العتبة كتلة طففة على شكل نصف كرة ناتئة مفرغة بشكل هندسي بديع.

وتحت عقد هذا الباب توجد زخرفتان منقوشتان فوق باب قديم مسدود الآن بالحجارة، وهما فوق بعضهما. العليا تمثل رنك أو رسم الزهرة، وهي من خمسة أوراق نافرة، وفي وسطها زرّ نافر. والزخرفة السفلى تمثل مربعا، في داخله تربيعة متعارضة الأضلاع، على شكل دولا ب الهواء الذي يلعب به الأطفال. وهي زخرفة شائعة بكثرة في العمارة الإسلامية، وفي التزيينات الخشبية، نجد مثيلا لها في أعلى الشرفة لمثذنة جامع الأمير «أرغون شاه»<sup>(٢٨)</sup>، وهي من الحجر البحصاصي الأبيض. وعلى الباب الخشبي للقاعة العلوية من دار قاضي طرابلس الشافعي «شمس الدين الإسكندري» فوق مدرسته المعروفة بالشمسية<sup>(٢٩)</sup>. (انظر الشكل رقم ١١).



وبعد.. من هو الأمير سيف الدين الطُنطاش السيفي؟

لقد بحثت في عشرات المصادر المخطوطة والمطبوعة التي تُعنى بتاريخ المماليك وتراجم رجالات عصرهم، ولم أهتم إلى ترجمته. غير أنني وقفت على اسم بستان قديم بطرابلس كان يُعرف ببستان الطُنطاش، إذ ورد ذكره في وقفية الأمير طُنال التي نُقشت فوق عتبة باب جامع، وجاء فيها ما يلي:

«... ووقف عليه لمصالحه المعينة في كتاب وُفقه جميع البستان المعروف بالحموي بظاهر طرابلس، وجميع الحانوتين الملاصقتين لبابه، وجميع البستان المعروف قديماً بالطنطاش بسقي طرابلس»<sup>(٢٠)</sup>.

ومن المعروف أن جامع طُنال تمّ بناؤه سنة ٧٣٦هـ/١٣٣٥م. وبما أن ذكر بستان الطُنطاش ورد في وقفيته، وكونه كان يُعرف بهذا الاسم «قديماً»، فهذا يعني أن صاحبه كان بطرابلس قبل بناء الجامع بمدة طويلة، وأرجح أنه كان بها منذ تحريرها من الصليبيين (٦٨٨هـ/١٢٨٩م). أو بعد ذلك بقليل.

كما يدل لقبه المنقوش مع رنكه، على أنه كان أميراً كبيراً، والأمير الكبير هو مقدّم ألف فارس. وكان بطرابلس على عصر المماليك ثلاثة أمراء كبار، كل منهم مقدّم ألف، غير نائب السلطنة بها، فهو أيضاً من مقدّمي الألف، ويُعرف بملك الأمراء<sup>(٢١)</sup>.

أما اسم «الطنّاش» فهو تركي مركّب من: «الطن» - بهمة قطع ولام ساكنة ثقيلة، وطاء مهملة مضمومة، ونون - ومعناها: الذهب. و«طاش»: معناها: حجر، فيكون اسمه بالعربية: حجر الذهب، أو الحجر الذهبي.

وأفادنا النص المنقوش أيضاً عن اسم «محمد بن عبد الحميد» كواحد من المهندسين أو معلّمي البناء الذين سجّلوا أسماءهم على بعض الصروح العمرانية في طرابلس على عصر المماليك.

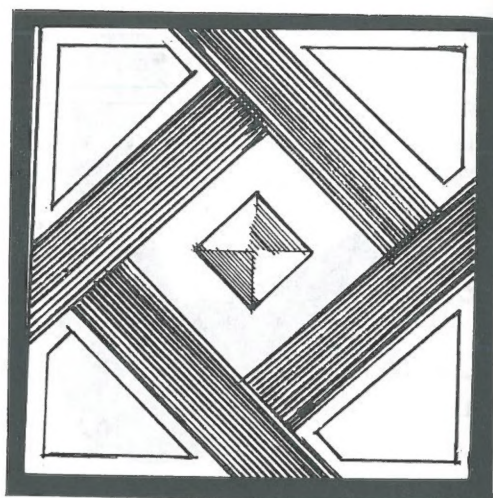
٢ - رنك الأمير آق طرق الحاجب، وقد نُقش منه اثنان على واجهة مدرسته المعروفة بالسقرقية<sup>(٢٢)</sup>. وهو عبارة عن دائرة كبيرة ضمن مربع، يقطعها في الوسط خط (شطف = شطب) عريض، ورُسم سيف قصير النصل بوضع مائل في وسط الدائرة، بحيث بدا القوس = الوقاء، وقبضة السيف ولها ذؤابتان، فوق الخط. وبدا نصل السيف أسفل الخط. ورُسم السيفان في الرنكين بوضعين متعاكسين، الأول يميل نحو اليمين، والثاني يميل نحو اليسار. (أنظر الشكل رقم ١٢).

وصاحب هذا الرنك هو الأمير سيف الدين أقطرق الحاجب، واقف المدرسة المعروفة اختصاراً للقبه واسمه «بالسقرقية»، وتاريخه من تاريخ الوقفية سنة ٧٥٧هـ/١٣٥٦م. وهو من حُجّاب طرابلس الكبار وأمراء السيوف.

و«أقطرق» اسم تركي مركّب من «آق» معناها: أبيض. و«طرق» معناها: الطريق. فيكون الإجمالي: الطريق الأبيض. ولعله: «طرق» وهو المُشط بالتركية.

٣ - رنك «البرطاسي». وهو منقوش على كتلة حجرية صلدة، ضخمة، يبلغ طولها نحو المتر وربع المتر، وسماكتها نحو نصف المتر، وصفحتها نحو نصف المتر أيضاً، عُثر عليها مؤخراً داخل إحدى الحجرات التابعة لمدرسة أو مسجد البرطاسي القائم على ضفة النهر في محلة جسر السويقة العتيق.

والمرجح أن هذا الحجر كان مثبتاً في أحد العماير المملوكية الضخام القريبة من المسجد، إذ يحتاج إلى أربعة رجال - على الأقل - لتحريكه من مكانه، ولذا أميل إلى القول بأنه كان قديماً فوق باب «البيمارستان» الذي كان يواجه المسجد، ولا يفصل بينهما سوى عرض الطريق. والمعروف أن البيمارستان أزيل حول سنة ١٩٦٠ تنفيذاً لمشروع تقويم مجرى نهر أبي علي بعد فيضانه المشهور أواخر سنة ١٩٥٥.



□ شكل (١١)



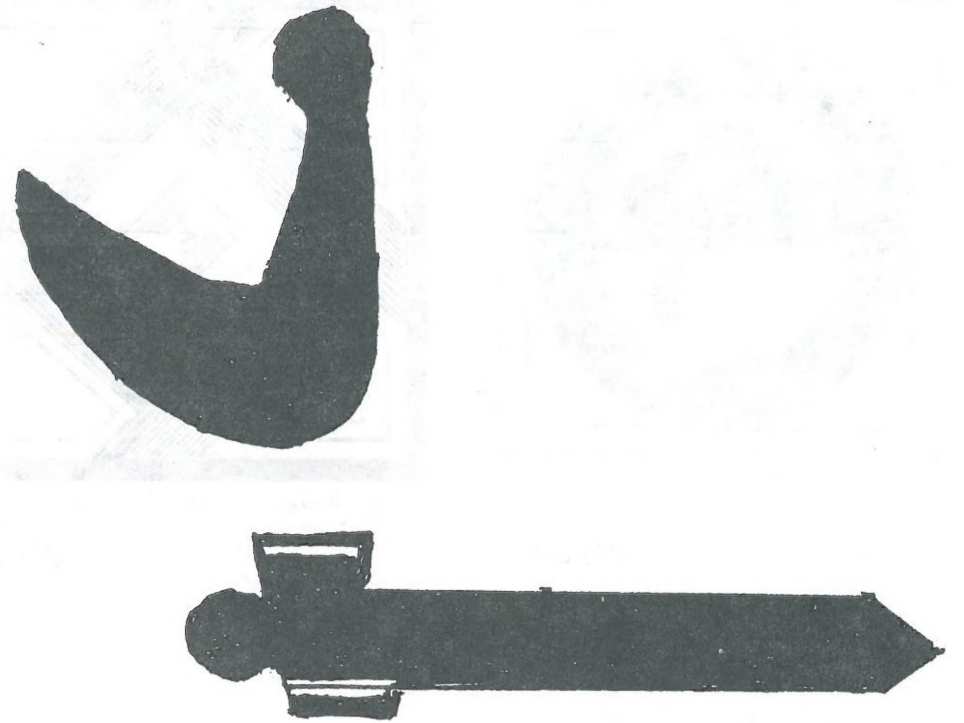
□ شكل (١٢)



□ شكل (١٣)

ويوضع الحجر الآن في باحة مسجد البرطاسي قرب حوض الوضوء، ولذا سمّيته «رنك البرطاسي» مجازاً. وهو يتضمّن على صفحته تربية هندسية بخطوط متناسقة متساوية الأبعاد تشكّل زخرفة إسلامية بديعة، وعلى جانبي التريفة رُسم رنكا السيفي، يتألف كل منهما من دائرة كبيرة، يقطعها في ثلث مساحتها الأسفل خط = شطف عريض، باتجاه أفقي مستقيم، ورُسم داخل مساحة الثلثين العليا سيف متوسط الطول، في آخر نصله عارضة مقوّسة = وقاء، ثم القبضة ذات الذؤابتين. (أنظر الشكل رقم ١٣) وليس على الحجر كتابة، ولهذا لا يُعرف من هو صاحب هذا الرنك.





□ شكل (١٤)

٤ - أما الرنك السيفي الرابع، فهو مركب يجمع بين السيف وحدوة الفرس. وهو منقوش على حجر بحصاصي ضخم يبلغ طوله نحو المتر، وعرضه نحو نصف المتر ونيف، ويوجد في الجهة الجنوبية داخل قلعة طرابلس. وهذا الرنك لم يقف عليه الدكتور «حسن سركيس» أثناء تنقيباته الأثرية في القلعة<sup>(٣٣)</sup>. وهو من الرنوك القليلة التي وصلتنا دون أن يكون لها إطار يحصرها، سواء كان مربعاً، أو دائرة، أو غيره. والسيف هنا يختلف عن السيوف السابقة، فهو مستقيم عريض النصل ينتهي بمثلث حاد، وله وقاء غير مقوّس، بل هو حادّ الزوايا، وقبضته تبدو كأكرة الباب من غير ذؤابة. (انظر الشكل رقم ١٤) وفوق السيف لجهة اليسار رُسم شكل حدوة الفرس.

### رنك «الأمير أخور»

شعاره: حدوة الفرس، وقد رُسم فوق السيف على حجر داخل القلعة كما تقدّم. وهذا الرنك المركب من السيف والحدوة غير معروف صاحبه، ولكنه موجود بالقرب من الإصطبل الكبير في الجهة الشرقية من القلعة، وهو المعروف بـ «الأخور»، ممّا يدلّ على أن صاحبه كان أمير أخور كبير مقدّم ألف. ولعله هو صاحب «برج الأخور» أحد أبراج القلعة الذي ورد ذكره في وثائق المحكمة الشرعية بطرابلس<sup>(٣٤)</sup>، ووجود الرنك يدلّ على موضع البرج.

و«الأمير أخور» مصطلح مركب من مقطعين: «أمير» عربي، و«أخور» فارسي، معناه: العلف. فيكون المعنى الإجمالي: «أمير العلف»، وبما أن العلف مرتبط بالدواب، فقد أطلق الاسم على القائم على أمر الدواب من الخيل والبغال والإبل وغيرها في الإصطبلات السلطانية في دولة خوارزمشاه، والسلاجقة، والمماليك<sup>(٣٥)</sup>. ويتضح من التركيب اللغوي لاسم هذه الوظيفة أنه انتقل إلى الأيوبيين عن طريق الأتابكة والسلاجقة، ومنهم - أي من الأيوبيين - إلى دولة المماليك، حيث جاء ترتيبها بين الوظائف في المرتبة السادسة بين الوظائف العسكرية الكبرى بقصر السلطان المملوكي، وصارت تُسند عادةً إلى أمير مائة أو مقدّم ألف<sup>(٣٦)</sup>. ويُطلق المؤرخ «أبو الفداء» على هذا الشعار اسم «رنك النعل»<sup>(٣٧)</sup>، ويقصد به «الحدوة» لأنها خاصّة بالدواب.

### رنك «الجوگندار»

شعاره: عصاتان وكُرَتان. و«الجوگندار» أصله: «الجوگان دار»، وهو مصطلح فارسي مركب من: «جوگان» بمعنى العصا المنحنية أو المِخْجَن الذي تُضرب به الكرة، أو عصا البولو ويُعبّر عنها بالصولجان. و«دار»: بمعنى مُمسِك. فيكون المعنى الكلّي: «مُمسِك الجوگان»<sup>(٣٨)</sup>. وكان يُطلق اسم «الجوگندار» على موظف مهمته حمل الجوگان للسلطان أثناء خروجه للعب الكرة والصوالة والبولو في عصر المماليك. وليس من شك في أن هذه الوظيفة عُرفت قبل عصر المماليك أيضاً<sup>(٣٩)</sup>، ولكنها كانت من الألعاب المفضّلة عند المماليك عموماً، ونالت اهتماماً وإعجاباً كبيرين لدى السلاطين والأمراء في ذلك العصر، وهي اللعبة المعروفة الآن بـ «الغولف» أو لعبة «الهوكي». وكان السلطان في القاهرة يخرج كل سنة إلى الميدان ليلعب الكرة، ويكتب إلى نوابه بدمشق وحلب وطرابلس وغيرها ليلعبوا مثله على جري العادة من كل سنة.

ولدينا نصّين مرسومين بعث بهما السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون إلى نائبه بطرابلس الأمير «سيف الدين أَيْمَش الجُمْدَار الناصري» مؤرّخ في سنة ٧٥٤هـ/١٣٥٣م، وإلى نائبه بها الأمير «سيف الدين تومان تمر» مؤرّخ في سنة ٧٦٠هـ/١٣٥٩م. يطلب منهما الخروج للعب الكرة تأسيساً به، فكان نواب السلطنة بطرابلس يخرجون مع الأمراء إلى الميدان، حيث حديقة المنشية الآن، ويمارسون اللعب، وجاء في نص المرسوم المؤرّخ بسنة ٧٥٤هـ (١٣٥٣م) ما يلي:

«... ومرسومنا للجناب أن يتقدّم بالركوب بمن عنده من الأمراء في ميدان طرابلس المحروسة، ويلعب بالكرة على جاري العادة في ذلك، ليساهم أولياء دولتنا القاهرة في ذلك، ويسلك من طُرُقهم الجميلة أجمل المسالك»<sup>(٤٠)</sup>.

وشعار الجوگندار يوجد منه (٦) سِتّة رنوك مختلفة الأحجام، ولكنها كلّها عائدة لنائب السلطنة الأمير «شهاب الدين قَرَطاي الأشرفي» صاحب المدرسة الملاصقة للجامع المنصوري الكبير من جهة الشرق، والمعروفة بالقرطايّة. وكانت وظيفة الجوگندار إحدى وظائفه قبل أن يصبح نائباً للسلطان بطرابلس، ولهذا كان يقال في ترجمته:

«الأمير شهاب الدين قَرَطاي بن عبد الله الناصري الصالحي الأشرفي الجوگندار الحاجب».

وحين بنى مدرسته وداره والزقاق بينهما أمر بنقش شعاره على جدار المدرسة، وجدار الدار المقابلة لها، وقنطرة باب الزقاق لجهة سوق العطارين.

فرُسم على واجهة مدرسته ثلاثة رنوك، اثنان صغيران فوق كلّ من النافذة الأولى والنافذة الرابعة، وهما ضمن دائرتين صغيرتين تحيط بهما زخرفة وتشكيلات هندسية رائعة ضمن إطار مربع.





□ شكل (١٥)

أما الثالث فهو عند حنية السقف فوق النافذة الأولى، رُسم ضمن دائرة كبيرة قُطرها نحو نصف المتر، ويتألف الشعار من عصاتين معقوفتين إحداهما بعكس الأخرى يميناً ويساراً في وسط الدائرة، وبجانبيهما كُرتان.

ويوجد على جدار الدار المقابلة لنوافذ المدرسة رنك رابع كبير أيضاً بحجم الرنك المقابل له، وبقربه شُرْفَة خشبية كبيرة تُعرف بالمنظرة تقوم فوق طريق الزقاق.

أما الرنكان الخامس والسادس فهما منقوشان على يمين ويسار قوس قنطرة الزقاق المطلّة على سوق العطارين. ولكن من الملاحظ أنّ عصوي البولو في الرنكين الكبيرين تبدو أقصر من عصوين الرنوك المنقوشة فوق النافذتين والقنطرة، فهي هنا طويلة بحيث تلامس عصوي محيط الدائرة من أسفل، وتكاد رؤوس العصي المعقوفة أن تلامس محيط الدائرة من أعلى. (انظر الشكل رقم ١٥).

والجدير بالذكر أن الحنية العليا القنطرة الزقاق تحمل رنكاً للساقي = الشرايدار، وهو

الكأس كما تقدّم، وهذا شعار لوظيفة أخرى كان يتولاها الأمير قَرطاي، ولهذا جمع بين شعاري: الجوكندار والشرايدار في مكان واحد. ولا بُدّ من القول بأن وجود هذه الرنوك على القنطرة وعلى الدار، فضلاً عن المدرسة، هو تأكيد على أنّ الزقاق بكل ما فيه من دُور وفُرن وحوانيت من ممتلكات الأمير قَرطاي، ولا تزال الحوانيت المحيطة بالمدرسة، والدُور السكنية، والفُرنان القريبان من مدرسته تُعتبر من أملاكه الموقوفة حتى الآن، كما تؤكد سجلات المحكمة الشرعية، وسجلات دائرة أوقاف طرابلس الإسلامية، وكلّها بُنيت في مدّة نيابته بين سنتي ٧١٦ - ٧٢٦هـ/١٣١٦م - ١٣٢٦م.

### رنك «العَلَمَدَار» = «البَيْرَقْدَار»

شعاره: العَلَم أو الراية، أو البيرق. و«العَلَمَدَار» مصطلح مركّب من: «العلم» بالعربية، و«دار» بالفارسية، بمعنى مُمسك، فيكون: مُمسك العلم، أو حامل الراية التي يتقدّم الجيش، ويمشي في موكب السلطان، ويرفع لواءه<sup>(٤١)</sup>. ويُرسم الشعار على هيئة علم واحد، أو علّمين يأخذان وضعاً يعاكس فيه أحدهما الآخر، أحدهما تتّجه رايته نحو اليمين، والآخر إلى اليسار، مع ميلٍ قليل لقضيب العلم مع الراية.

ولدينا مثال من هذا الرنك فوق نافذة ضريح الأمير «عزّ الدين أيبك الموصلي»، وله أيضاً رنك آخر، هو:

### رنك «البريدي» = «الشَطَف»

شعاره: الدرع. وهو نسبة إلى البريد، وصاحبه هو الرسول أو ناقل البريد السلطاني والمكاتبات. ويقال للجميع: بريدي.

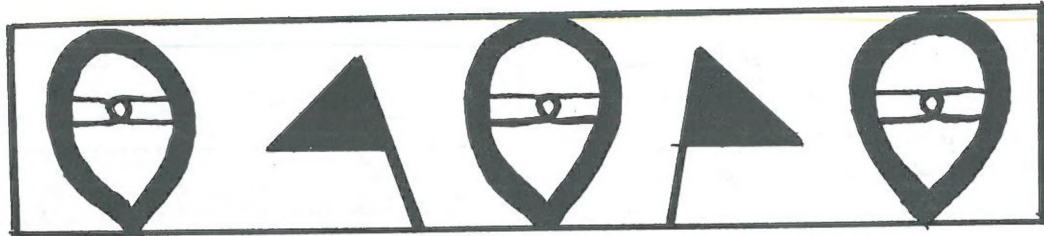
وكان يجري اختيار «البريدي» من الممالك السلطانية<sup>(٤٢)</sup>.

وشعاره يكون إمّا درعاً مستديراً، أو بيضاوي الشكل. ويُسمّى أيضاً «رنك الشطف» لأنه يتضمّن - في الغالب - خطوطاً أفقية تُعرّف بالشطف أو الشطب. وقد تبلغ في بعض الرنوك خمسة خطوط مشطوفة.

أما رنك الأمير عزّ الدين أيبك، فهو يتألف من ثلاثة دروع بيضاوية متشابهة، ومتساوية الأحجام، رُسمت مع شعاره «العلم» على لوحة رخامية مستطيلة مثبّته فوق نافذة ضريحه الملاصق للحمام المعروف باسمه حتى الآن<sup>(٤٣)</sup>، وذلك على هذا النحو:

درع بيضاوي على يمين اللوحة في وسطه خطّ = شطف أفقي، وفي وسط الشطف دائرة صغيرة تشبه العقدة. ثم رُسم علم مائل تتّجه رايته نحو اليمين، ثم درع آخر كالأول، ثم علم مائل تتّجه رايته نحو اليسار، ثم درع ثالث في آخر اللوحة لجهة اليسار. والملاحظ أنها رُسمت كلّها دون إطار محدّد، ولعلّ ناقشها اعتبر اللوحة الرخامية المستطيلة إطاراً جامعاً لها، ولهذا يُعتبر هذا الرنك مركّباً، حيث جمع بين شعار العلمدار، وشعار البريدي. (انظر الشكل رقم ١٦).

ويجدر أن أنوّه بأن العلّمين كانا ملوّنين بالأحمر قديماً، وقد زال لونهما الآن تماماً، كما



□ شكل (١٦)

لم يعد العلّمان يظهران بوضوح إلاّ للمدقّق المتفحص.

### رنك السلطان

أما الرنوك السلطانية فيوجد منها بطرابلس اثنتان، أحدهما رنك كتابي، هو للسلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون، وقد نُقش فوق باب مدرسته المعروفة بالناصرية<sup>(٤٤)</sup> في محلّة سوقة النوري بمواجهة الباب الرئيسي للجامع المنصوري الكبير، والتي بُنيت في سلطنته الثانية بين سنتي ٧٥٥ - ٧٦٢هـ/١٣٥٣ - ١٣٦٠م.

والكتابة من ثلاثة أسطر ضمن دائرة كبيرة قُسمت إلى ثلاثة أقسام، الأوسط منها يبلغ ضعف العلوي والسفلي معاً، يحدّها خطّان أفقيّان مستقيمان ممّا يعرف بالشطف أو الشطب، وكُتب فوق الشطف العلوي اسم: «محمد». وتحت الشطف السفلي كُتب: «حسن بن». وفي الوسط بين الشطفين كُتب: «عزّ لمولانا السلطان الملك الناصر».

ويُقرأ النصّ بتمامه على النحو الصحيح: «عزّ لمولانا السلطان الملك الناصر حسن بن محمد»<sup>(٤٥)</sup>.

والكتابة بخطّ الثُلث الشائع في كتابات عصر المماليك. (انظر الشكل رقم ١٧).



## رنگ «السَّبْع»

وهو رنگ سلطاني آخر من جملة الرنوك التي يُعبّر عنها برسم حيوان مفترس كالسَّبْع، والفهد، والببر، أو طائر جارح كالنسر، وهي ترمز إلى الشجاعة والقوة والسُّطوة. وكان يوجد بطرابلس رنگ السَّبْع، منقوشاً على الوجه الشرقي لقنطرة حجرية كانت تقوم خارج باب جُنيّة آل الذوق المجاورة لجامع الطَّحَام<sup>(٤٦)</sup>، في المحلة المعروفة بـ «قبوة الحتّة». وقد انتزع أحدهم تلك القنطرة حول منتصف هذا القرن، وبيعت لأحد تجار الآثار أو هُواة اقتنائها، وكانت لا تزال موجودة في مكانها حتى حوالي سنة ١٩٥٠، ورأيتها بنفسي وأنا صغير حين كنت ألعب في الجنيّة المذكورة.

ولحُسن الحظّ، لدينا صورة شمسية عن هذا الرنك مع القنطرة<sup>(٤٧)</sup>، وهو يمثل السَّبْع، رُسم مرتين على جانبي القنطرة، فالذي على اليمين جاء حجمه صغيراً بحيث يبدو شبيهاً رأسه يتّجه إلى اليسار، وتظهر أقدامه وكأنها تسير إلى الأمام، وله ذيل يرتفع فوق ظهره كالخرطوم المتلوي.

أما على يسار القنطرة فرُسم سبّع ممتد الجسم، يتّجه رأسه نحو اليمين، وتظهر أقدامه الأربعة، وكأنه يزحف نحو الأمام، كما يرتفع ذيله المتلوي فوق ظهره ومؤخرته.

ومن المعروف أن أول من اتخذ السَّبْع شعاراً له من سلاطين المماليك هو السلطان الظاهر بيبرس البندقداري<sup>(٤٨)</sup> (٦٥٨ - ٦٧٦هـ/١٢٦٠ - ١٢٧٧م)، وبما أن طرابلس بقيت بيد الصليبيين إلى ما بعد وفاته باثني

عشرة سنة، فلا يمكن أن يكون هذا الشعار له كما يزعم بعضهم.

وقد اتّخذ الملك الأشرف برسبائي (٨٧٣ - ٩٠١هـ/١٤٦٧ - ١٤٩٥م). رنگ السَّبْع شعاراً له، حيث ظهر على أبيته ونقوده<sup>(٤٩)</sup>.

فهل يمكن نسبة رنگ السبع بطرابلس إليه؟ هذا ما لم أجد له جواباً قاطعاً حتى الآن.

وبعد... فهذا ما وصل إلينا من أنواع الرنوك المملوكية المعروفة بطرابلس، ويمكن القول بأنه كان بها ضعف الموجود الآن، إن لم يكن أكثر، خاصة أن عشرات المعالم المملوكية قد زالت أو تهدمت في مراحل مختلفة، كان آخرها عندما قام مجلس تنفيذ المشاريع الكبرى بهدم المباني القديمة التي كانت تقوم على ضفتي نهر أبي علي. بحجة تقويم مجراه وذلك حول سنة ١٩٦٠، فأزيل أكثر من خمس طواحين من عصر المماليك، والبيمارستان، وخان المنزل،



□ شكل (١٧)

وباكية غانم، وجسر السوق العتيق، ومدرسة النُسر بن عجبور، والمدرسة الزريقية، والمدرسة البطركية، ومدرسة سبط العطار، ومدرسة الدبان، ومسجد الدباغين، وحمّام النزهة، وحمّام العطار، يضاف إلى ذلك ما أزيل في زمن سابق كالمدرسة الرفاعية، وحمّام الدوادار، وحمّام القلعة، وبرج السلطان قايتباي، وبرج الأمير جُلبان المائدي، وبرج الأمير طَرْبائي، وبرج الأمير أئتمش، وبرج القناطر، وقصور نواب السلطنة، وحمّام القاضي القرمي، ومدرسته، وزاويته، والمدرسة العنبرية، ومسجد وزاوية ودار وضريح غرس الدين خليل الظاهري، وزاوية صفّي الدين الصوفي، وغيره، وغيره مما نعرف، وما لا نعرف، ولا شك أن بعضها كان يحمل رنوكاً.

هذا، فضلاً عن «رنگ الزهرة» وهو يمثل زهرة اللوتس، أو الوردة، أو الزنبق، أو دوار الشمس، ويوجد منه العشرات على عمارة طرابلس المملوكية، وهو يحتاج إلى دراسة خاصة، قد أفردتها في بحثٍ لاحق إن شاء الله.

الرقم	الرنگ	الشعار	اسم صاحبه	مكانه	تاريخه	نوعه	لونه	العدد
١ -	الدوادار	داوة	محمد بن مبارکشاه العلائي	سبيل التينة	١٤١٦هـ/١٤١٣م	بسيط		٤
٢ -	الدوادار	داوة	مجهول	طريق الشهداء	٨٢٠هـ/١٤١٦م	بسيط		٢
٣ -	الشرابدار	كاس	سيف الدين طينال الحاجب	مئذنة جامع طينال	٧٢٦هـ/١٣٣٥م	بسيط		٣
٤ -	الشرابدار	كاس	عزّالدين أيدير الأشرفي	المدرسة الخاتونية	٧٧٥هـ/١٣٧٣م	بسيط		٨
(بقي ٦)								
٥ -	الشرابدار	كاس	شهاب الدين قرطاي	سوق العطارين	٧١٦ - ٧٢٦هـ/١٣١٦ - ١٣٢٦م	بسيط	أسود	١
٦ -	الشرابدار	كاس	سيف الدين برسبائي الناصري	برج برسبائي	٨٤٢ - ٨٥١هـ/١٤٣٩ - ١٤٤٧م	مركب	أسود	٢
٧ -	الشرابدار	كاس	تغري برمش الظاهري	المدرسة الظاهرية	٧٩٩هـ/١٣٩٧م	مركب	٤	
٨ -	الشرابدار	كاس	مجهول	مدرسة الشيخ الهندي	٧٠٧هـ/١٣٠٧م	بسيط	أبيض	٢
٩ -	الشرابدار	كاس	سيف الدين أيديغمش المارداني	المدرسة الماردانية (الميناء)	٧٩٠هـ/١٢٩١م	بسيط	أبيض	٢
١٠ -	السلحدار	سيف	سيف الدين الطنطاش السيفي	قصر الطنطاش	٧٥٧هـ/١٣٥٦م	بسيط	أسود	٢
١١ -	السلحدار	سيف	سيف الدين أقطرق الحاجب	المدرسة السقرقية	?	بسيط	أبيض	٢
١٢ -	السلحدار	سيف	مجهول	مسجد البرطاسي	?	بسيط	أبيض	٢
١٣ -	السلحدار	سيف	مجهول	قلعة طرابلس	?	مركب	أبيض	١
١٤ -	أميرأخور	حدوة	مجهول	قلعة طرابلس	?	مركب	أبيض	١
١٥ -	الجوگندار	عصاتان وكُرتان	شهاب الدين قرطاي	المدرسة القرطاوية	٧١٦ - ٧٢٦هـ/١٣١٦ - ١٣٢٦م	بسيط	أسود (٢)	٣
١٦ -	الجوگندار	عصاتان وكُرتان	شهاب الدين قرطاي	دار الأمير قرطاي	٧١٦ - ٧٢٦هـ/١٣١٦ - ١٣٢٦م	بسيط		١
١٧ -	الجوگندار	عصاتان وكُرتان	شهاب الدين قرطاي	سوق العطارين	٧١٦ - ٧٢٦هـ/١٣١٦ - ١٣٢٦م	بسيط	أسود	٢
١٨ -	العَلَمدار	علم	عزّالدين أبيك الموصلي	حمّام عزّالدين	٦٩٤ - ٧٩٨هـ/١٢٩٥ - ١٢٩٩م	مركب	أحمر	٢
١٩ -	البريدي	درع	عزّالدين أبيك الموصلي	حمّام عزّالدين	٦٩٤ - ٧٩٨هـ/١٢٩٥ - ١٢٩٩م	مركب		٣
٢٠ -	السلطان	كتابة	الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون	المدرسة الناصرية	٧٥٥ - ٧٦٢هـ/١٣٥٣ - ١٣٦٠م	بسيط		١
٢١ -	السلطان	السبّع	مجهول	قنطرة جنيّة آل الذوق	?	بسيط		٢



- (١) Tripoli The Old City, Monument Survey - Mosques and Madrasas - American university of Beirut 1974.
- (٢) السلوك لمعرفة دول الملوك، للمقريزي - تحقيق محمد مصطفى زيادة، القاهرة ١٩٣٦ - ج ١ ق ٣/٦٢٢، دراسات في تاريخ الممالك البحرية، للدكتور علي إبراهيم حسن، القاهرة ١٩٤٨ - ص ١٩٦، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية، لحسن الباشا - القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٧٠ - ج ١/١٧٠، الرنوك على عصر سلاطين المماليك، للدكتور أحمد عبد الرزاق أحمد - المجلة التاريخية المصرية، العدد ٢١ لسنة ١٩٧٤ - ص ٦٧.
- (٣) مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة، لإبراهيم طرخان - القاهرة ١٩٦٠ - ص ٢٢٨.
- (٤) صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، للقلقشندي - القاهرة ١٩١٣ - ١٩١٧ - ج ٤/٦٢.
- (٥) الرنوك الإسلامية، لمایسة محمود داود - مجلة الدارة، الرياض - العدد ٣ لسنة ١٩٨٢/١٤٠٢م - ص ٢٩.
- (٦) Mayer, A. New Heraldic Emblem of the Mamlûks & Ars Islamica IV. (1937) p. 350.
- (٧) الرنوك المملوكية، لمحمد مصطفى - مجلة الرسالة، مصر، عدد شهر مارس (آذار) ١٩٤٠ - ص ٢٦٩.
- (٨) الفنون الإسلامية والوظائف - ج ٢/٥١٩ - ٥٢١.
- (٩) أنظر عن حمّام إبراهيم باشا العظم في مجلة «أجنحة الأزق» مجلة طران الشرق الأوسط، بيروت، العدد ٢٠ لسنة ١٩٩٤، دراسة بعنوان: من معالم طرابلس الأثرية حمّام إبراهيم باشا العظم الجديد - عمر عبد السلام تدمري - ص ٢٢ وما بعدها.
- (١٠) النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - لابن تغري بردي - طبعة دار الكتب المصرية ٩٦٣ - ج ١١/١٦٢.
- (١١) السلوك - تحقيق الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور - ج ٣ ق ٢/٨٥١.
- (١٢) السلوك ج ٤ ق ١/٤٢٨، نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان، للصيرفي - تحقيق د. حسن حبشي - طبعة دار الكتب المصرية - ج ٢/٤١٠، أنباء الغمر بابناء العمر، لابن حجر العسقلاني - تحقيق د. حسن حبشي - طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - القاهرة ١٩٧٢ - ج ٣/١٥٧، النجوم الزاهرة ١٥/١٤، المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي، لابن تغري بردي - تحقيق د. نبيل محمد عبد العزيز - طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ - ج ٣/٢٥٠.
- (١٣) أنظر عن جامع طينال في كتابي: تاريخ وآثار مساجد ومدارس طرابلس في عصر المماليك - طبعة دار البلاد بطرابلس ١٩٧٤ - ص ١٦٢ - ١٨٩.
- (١٤) تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون، لشمس الدين الشجاعي - نشرته بربارة شيفر - القاهرة ١٩٧٨ - القسم الأول - ص ٢٥٠.
- (١٥) أنظر عن المدرسة الخاتونية في كتابي: تاريخ وآثار - ص ٢٩٥ وما بعدها.
- (١٦) Notés sur les Défenses de la Marine de Tripoli - J. Sauvaget - Bulletin du Musée de Beyrouth - II - (١٦) - Paris 1938.
- (١٧) أنظر عن مقتل ريموند دي تولوز في قلعة طرابلس، في كتابنا: تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور - طبعة مؤسسة الرسالة بيروت، ودار الإيمان بطرابلس (طبعة ثانية) ١٩٨٤ - ص ٤١١، ٤١٢، وكتابنا: لبنان من السيادة الفاطمية حتى السقوط بيد الصليبيين (التاريخ السياسي) - طبعة دار الإيمان بطرابلس ١٩٩٤ - ص ٢١٤.
- (١٨) بدائع الزهور في وقائع الدهور، لابن إياس - تحقيق محمد مصطفى - القاهرة ١٩٦١ - ج ٢/٢٥٩.
- (١٩) أنظر سجل المحكمة الشرعية بطرابلس رقم ١ - ص ٢١ - نشرة معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية - طرابلس ١٩٨٢ بإشراف: عمر تدمري، خالد زيادة، فردريك معتوق.
- (٢٠) أنظر ترجمة الأمير برسباي في: التبر المسبوك في الذيل على السلوك، للسخاوي - بولاق ١٨٩٦ - ٢٩١، والنجوم الزاهرة ١٥/٥٦٢، والضوء اللامع لاهل القرن التاسع للسخاوي ٧/٣، والدليل الشافي لابن تغري بردي ١/١٨٦ رقم ٦٥١، والمنهل الصافي، له ٣/٢٧٧، ٢٧٨ رقم ٦٥٢، وبدائع الزهور ٢/٥٩، وحوادث الدهور في مدى الأيام والشهور لابن تغري بردي ١/١٦١، والدارس في تاريخ المدارس للتعليمي ٢/١٨٤، ومتأددة الأطلال لبدردان ٣٢٢.
- (٢١) أنظر: الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز، للنابلسي - تحقيق عبد الحميد مراد، طبعة دار المعرفة، دمشق ١٩٨٩ - ص ٢٢٤.

- (٢٢) أنظر: النجوم الزاهرة ١٥/٤٧١، الضوء اللامع ٣/٣٥، تاريخ الملك الأشرف قايتباي، المؤرخ مجهول يرجح أنه السيوطي - مخطوط بدار الكتب المصرية، رقم ٨٥٥٤ ح، حوادث سنة ٨٤٢ هـ.
- (٢٣) أنظر تمام النص في كتابي: تاريخ وآثار... - ص ٣٠٧، ٣٠٨.
- (٢٤) أنظر ترجمته الوافية في: المنهل الصافي ٤/٥٩ وما بعدها.
- (٢٥) أنظر عن مدرسة الشيخ الهندي في كتابي: آثار طرابلس الإسلامية - طبعة دار الإيمان بطرابلس ١٩٩٤ - ص ٢٦٨ وما بعدها.
- (٢٦) أنظر عن المدرسة الماردانية في كتابي: تاريخ وآثار... - ص ٢٢٦ - ٢٢٩.
- (٢٧) الفنون الإسلامية ٢/٩٧٥.
- (٢٨) أنظر عن جامع أرغون شاه في كتابي: تاريخ وآثار... - ص ٢١٧ وما بعدها.
- (٢٩) أنظر عن المدرسة الشمسية في كتابي: تاريخ وآثار... - ص ٢٣٩ وما بعدها.
- (٣٠) أنظر تمام النص في كتابي: تاريخ وآثار... - ص ١٧١.
- (٣١) أنظر كتابي: تاريخ طرابلس السياسي والحضاري، عصر دولة المماليك - طبعة المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٨٠ - ص ١٩.
- (٣٢) أنظر عن المدرسة السقرقية في كتابي: تاريخ وآثار... - ص ٢٩٠ وما بعدها.
- (٣٣) أنظر كتابي:
- Contribution à L'histoire de Tripoli et de se Région à L'époque des Croisades, Problèmes D'histoire D'architecture et de Céramique - Hssan Sarkis - Paris 1981.
- (٣٤) سجل المحكمة الشرعية بطرابلس رقم ٤٣/٢٥.
- (٣٥) صبح الأعشى ٥/٤٦١.
- (٣٦) المصدر السابق ٤/١٩٩.
- (٣٧) المختصر في أخبار البشر، لأبي الفداء ٣/١٤٩.
- (٣٨) صبح الأعشى ٥/٤٥٨.
- (٣٩) الفنون الإسلامية ١/٣٧٤، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، د. عبد المنعم ماجد - القاهرة ١٩٧٢ - ص ١٤٣.
- (٤٠) صبح الأعشى ٨/٣٣٤، ٣٣٥.
- (٤١) المصدر نفسه ٥/٤٩٣، ضوء الصبح المسفر وجني الروح المثمر ٢٤٦.
- (٤٢) زبدة كشف المماليك - خليل الظاهري - باريس ١٨٩٤ - ص ١١٦.
- (٤٣) أنظر عن حمّام عز الدين في كتابي: تاريخ طرابلس (عصر دولة المماليك): ج ٢/٣٠٠، ٣٠١، وفي: Tripoli of Lebanon - Bruce Condé-Al-Bayan Press, Beirut 1961 - pp. 82-87.
- (٤٤) أنظر عن المدرسة الناصرية في كتابي: تاريخ وآثار... - ص ٢٧٣، ٢٧٤.
- (٤٥) هذا النص لم يذكره المستشرق سوبرنهايم في مجموعة النقوش العربية، أنظر: Corpus inscriptionum Arabicarum - M. Sobernheim - T. XXV - Institut Francais de Caire 1909.
- (٤٦) أنظر عن جامع الطحام في كتابي: تاريخ وآثار... - ص ٢٣٦ وما بعدها.
- Tripoli of Lebanon - pp. 66-69.
- The Architecture of the Mamluk City of Tripoli - Hayat Salam - Liebhich - Canada 1983 - pp. 88-93.
- (٤٧) أنظر صورة القنطرة ورنك السبع في كتاب نينا جديجان Tripoli Through the Ages - Nina Jidejian - Dar El - Mashreq Publishers, Beirut 1986 - Fig. No 215.
- (٤٨) أنظر رنك السبع شعار السلطان الظاهر بيبرس في رسالة دكتوراه لمحمد خالد سعيد الزعبي، نوقشت بإشرافي في كلية الإمام الأوزاعي، بيروت ١٩٩٣ بعنوان: التاريخ السياسي والحضاري الإسلامي في عكار - ص ٤٢٣ - صورة ٢٥ والرنك في بلدة عكار العتيقة، وكان في قلعتها التي بناها الظاهر بيبرس سنة ١٢٧٠ هـ/١٢٧٢ م (تاريخ الملك الظاهر، لابن شدّاد - تحقيق د. أحمد حطيط - طبعة المعهد الألماني، بيروت ١٩٨٢ - ص ٢٧، الروض الزاهر ٤٠٢، السلوك ١٤٠ ٢/٦٠٢، النجوم الزاهرة ٧/١٥٨، تاريخ طرابلس (تأليفنا: ج ١/٥٦٦، ٥٦٧).
- (٤٩) الفخار غير المطلي، لأبي الفرج العشي - مجلة الحوليات السورية، المجلد ١٠ ص ١٧٨، الرنوك على عصر سلاطين المماليك - ص ٨٥.

